

Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет по образованию администрации Топчихинского района
Муниципальное казённое образовательное учреждение
Кировская средняя общеобразовательная школа

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2023 года

Утверждаю

Директор МКОУ Кировская СОШ

 /Ю.А.Морозов/

30.08.2023 года



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
Социальный театр
художественной
направленности
«Мир театра»

Возраст учащихся: 11 - 13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:

Полозова Раиса Александровна,

педагог дополнительного образования

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи, ожидаемые результаты	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	15
2.	Комплекс организационно педагогических условий	16
2.1.	Календарный учебный график	16
2.2.	Условия реализации программы	16
2.3.	Формы аттестации	17
2.4.	Оценочные материалы	17
2.5.	Методические материалы	17
2.6.	Список литературы	19
2.7.	Календарный учебный график. Приложение 1.	20

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий)

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 года N 3206 утверждения санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения"
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Устав МКОУ Кировская СОШ.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизна: программа состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Целесообразность: создание условий для развития и саморазвития творческого потенциала ребенка средствами театральной педагогики и искусства, воспитание в детях добра, любви к ближнему, родной земле.

Вид программы: Модифицированная

Направленность программы: художественная

Обучение включает в себя следующие основные предметы: музыка, литература, изобразительное искусство.

Язык, на котором осуществляется образовательная деятельность – государственный язык Российской Федерации – русский.

Адресат программы: обучающиеся от 11-13 лет. В программе характеризованы возрастные особенности этого возраста. Объём и срок освоения программы-программа рассчитана на один год обучения. В настоящий момент актуальным, на мой взгляд, является разнообразное использование театрального творчества школьников.

Срок и объем освоения программы: 1 год, 72 педагогических часов.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные

Сведения об обеспечении образовательных прав и обязанностей обучающихся:

- обучающиеся имеют право выполнять индивидуальный учебный план, в том числе посещать предусмотренные учебным планом или индивидуальным учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогом в рамках программы;
- дети с ОВЗ имеют право обучаться по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: развитие художественного вкуса воспитанников, воспитание их нравственных и эстетических чувств.

Задачи:

Предметные – развивать познавательный интерес к чему-либо, приобретать определенные знания, умения, навыки, компетенции и т.п.; формировать теоретические знания, характерные для данного вида деятельности.

Личностные – направлены на развитие познавательного интереса, способностей и задатков ребенка.

Личностные результаты включают в себя готовность саморазвиваться, самомотивироваться, ставить перед собой цели и строить жизненные планы и многие другие.

Метапредметные – направлены на освоение и присвоение общекультурных ценностей, формирование положительных качеств личности. Освоенные универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях. Оценивать достигнутые результаты. Умение работать с разными источниками информации.

1.3. Содержание программы «Мир театра» 1 год обучения

Цель: развит. интерес обучающихся к театральному искусству и актерскому мастерству.

Задачи:

- познакомить обучающихся с жанрами и видами театрального искусства;
- сформировать навыки участия в постановочной и репетиционной работе;
- развивать творческое воображение и фантазию;
- сформировать навыки участия создавать этюды на предложенные темы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	
2.	Основа театральной культуры.	8	2	6	
3.	Театральная игра.	18	3	15	Развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, общаться со сверстниками.
4.	Театрализованные праздники	12	2	10	Комплексные ритмические, музыкальные и пластические игры и упражнения.
5.	Ведущий мероприятия. Конферанс	10	2	8	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

6.	Работа над спектаклем.	13	4	8	Работа над спектаклем-от этюдов к рождению спектакля.
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Творческие задания. Итоговый контроль.
8.	Умные каникулы	8	0	8	Организация и проведение мероприятия по актерскому мастерству. Игры и конкурсы. Викторина.
	ИТОГО	72ч.	13,5ч.	58,5ч.	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие «Актерское мастерство»

Теория: Творческие составляющие актерского мастерства-внешнее и внутреннее перевоплощение. Элементы творческого состояния актера.

Практика: Упражнения на элементы творческого состояния актера (сценическая свобода, внимание, вера и действие).

Теория: Артикуляция. Дикция. Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. Интонационная выразительность. Психофизика, инструмент актера. Мышечная свобода, память физических действий.

Практика: Речевая, артикуляционная разминка. Тренинг по сценическому движению. Дыхательные упражнения. Речь в движении. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения «Зажимы по кругу», «Марионетки», «Растем», «Спагетти».

Теория: Слуховое и зрительное внимание. Особенности сценической памяти. Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости. Многоплоскостное внимание (или раздвоенное внимание).

Практика: Упражнение на концентрацию внимания «Слушай хлопки», «Молчанка». Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память: «Пишущая машинка», «Свойства предметов», игра-тренинг «Одновременность» (два дела сразу), игра «Шерлок Холмс».

Теория: Отличия фантазии от воображения. Действия с воображаемыми предметами в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: игра-рисунок «Инопланетянин», этюды «Археолог», «Я на необитаемом острове». Театральная игра-импровизация «Преобразование предмета». Этюды на действия с воображаемыми предметами в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: Эмоции и характер -составляющие образа героя. Отражение характера на поведении, проявление в общении. Отличие характера и характерности. Внешнее выражение эмоций через мимику, движения тела, голос.

Практика: Этюды на внешнее выражение эмоций через мимику, движения тела, голос- «Конфеты», «Прогулка». Закрепление воспроизведения тренинг перед зеркалом- мимика лица (эмоции -радость, удовольствие, удивление и. т. д). Этюд-импровизация «И вдруг...».

Теория: Импровизационный и иммерсивный театр. Подача теста. Зрительный контакт. Приемы активизации зрителя. Зритель-участник представления.

Практика: Интерактивные театрализованные игры на активизацию зрительного зала.

Теория: Импровизация -проявление творческой индивидуальности актера. Импровизационное мышление. Индивидуальные и групповые импровизации.

Практика: Этюды-импровизации на тему «Прогулка в лесу», групповой этюд-импровизация «Необитаемый остров».

Теория: Событийный сценический этюд срежиссированный самим актером эпизод из жизни, адаптированный под сценические условия. Особенности этюда «наблюдения», на «память физического действия», «на молчание».

Практика: пластический этюд «Туземцы», этюд для постановки голоса «К нам приехал Вася», этюд на сценическое внимание «Случилось не возможное», этюд на умение слушать, чувствовать партнера и инстинктивных реакций «Суфлер забыл слова...».

Теория: Особенность этюда «в предполагаемых обстоятельствах». Структура этюда (экспозиция, завязка, развитие событий, кульминация, развязка).

Практика: Этюд-импровизация «Кухня»

Теория: Понятие Драматургии. Три основных жанра драматургии: трагедия, комедия и драма.

Практика: Упражнение- сочинение по мотивам стихотворения «Наша Таня громко плачет» в стиле трагедии, комедии и драмы. Этюды-импровизации по теме.

Теория: Идейное истолкование пьесы. Характеристика отдельных персонажей, определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в спектакле. Решение спектакля во времени, в пространстве. Характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления.

Практика: разбор на примере пьесы новогоднего спектакля.

Теория: Понятие линии сквозного действия и сверхзадачи.

Практика: Анализ сквозного действия пьесы новогоднего спектакля.

Теория: Событийная структура пьесы. Виды событий. Конфликт как способ раскрытия противоречий, движущая сила сюжета.

Практика: парные этюды «Непримеримые», групповые этюды «Мировое разрешение».

Раздел 2. Основа театральной культуры. «Внешнее и внутреннее перевоплощение»

Теория: Задачи внутреннего монолога. Особенности работы над ролью.

Практика: актерский тренинг «Внутренний монолог»

Теория: Составляющие образа персонажа: внешность, поступки, мнение автора, мнение других персонажей, мысли героя, речь героя.

Практика: Составить карточку образа персонажа из сказки «Синяя птица».

Теория: Особенности актерской подачи эмоций и характера персонажа через мимику, речь, пластику и внешность.

Практика: Упражнение «Эхо». Этюды-импровизации «А я рад!» и «Я не согласен!».

Теория: Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Виды взаимодействий: взаимодействие с другим актером, взаимодействие с неодушевленным предметом, взаимодействие со зрителями, взаимодействие с самим собой.

Практика: этюды на взаимодействие «Счастье что ты есть у меня!» (с предметами реквизита, воображаемыми предметами).

Теория: Виды предлагаемых обстоятельств- малый круг (ситуация с героем в текущий момент времени—где он, с кем он находится, средний круг (пол, возраст, статус героя), большой круг-исторический период, страна, город, где разворачиваются события спектакля.

Практика: этюды –импровизации «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Теория: Понятие мизансцены. Раскрытие сквозного действия, целостность актерских образов, физическое самочувствие действующих лиц, атмосфера, в которой протекает действие.

Практика: упражнение- «Схема мизансценирования» новогоднего спектакля.

Раздел 3: Театральная игра. «Образ персонажей»

Теория: Режиссерские приемы. Выразительные средства массовки вокруг елки. Особенности массовых игр с аудиторией в спектакле-игре с использованием реквизита.

Практика: просмотр видео «Новогодний спектакль-игра», «Массовка у елки». Игры с аудиторией с использованием реквизита.

Теория: Особенности сценического костюма. Основы дизайна костюма сказочного персонажа. Виды грима- условный и реалистичный грим, национальный, возрастной, характерный, сказочный или фантастический, жанровый или масочный, гротескный. Техника нанесения грима.

Практика: Эскизы костюмов для новогоднего спектакля. Грим сказочного героя.

Теория: Роль декораций для создания спектакля. Виды декораций (занавес, задник, предметы на сцене, ширмы и т.д.). Реквизит- выразительное средство для раскрытия образа героя. Работа актера с декорациями и реквизитом.

Практика: Упражнения с зонтом, тростью. Эскиз декораций к новогоднему спектаклю.

Теория: Драматургические функции музыки. Сюжетная музыка. Темп и ритм – основные свойства движения. Музыка –лейтмотив. Музыка- национальный, характерный, сказочный и т.д. Шумовое оформление.

Практика: этюд-экспромт «Музыка диктует действие».

Теория: Виды репетиций - монтировочные, прогонные и генеральные репетиции.

Практика: Разучивание и повторение текста пьесы. Работа над ролью, с реквизитом и декорациями.

Тема: «Новогоднее театрализованное представление»

Практика: Показ новогоднего театрализованного представления на сцене перед публикой.

Раздел 4: Работа над пьесой и спектаклем. «Театрализованные праздники»

Теория: Колядки: история и традиции. Особенности жанра колядки-рождественской обрядовой песни.

Практика: прослушивание аудио и видео записей исполнения колядок. Театрализация «Святочные колядки».

Теория: История и традиции праздника «Рождество Христово».

Практика: этюды на тему «Рождество».

Теория: Музыка - ориентир во времени и пространстве, эмоциональный настрой, фон сценического действия.

Практика: Музыкальное оформление праздника -создание плейлиста фонограмм.

Теория: Роль литературного произведения в композиции театрализованного праздника - пролог, завязка, связка между эпизодами, заключительная часть. Особенности театрализации по текстам прозы, стихов, сказок, басни и т.д.

Практика: театрализация басни «Слон живописец».

Теория: Особенности тематической композиции. Сочетание и синтез поэтического слова и музыки - создание обобщенного поэтического образа.

Практика: литературно-музыкальная композиция по произведению Экзюпери «Маленький принц».

Теория: Возможности танца, как выразительного средства (сюжетная мотивировка, фон действия, обрисовка среды, характеристика персонажа, самостоятельное значение, кульминация, финал). Танец как полноценный сюжетный элемент всего театрализованного действия.

Практика: Танцевальный марафон с театрализацией «Танцующая планета».

Теория: Характер и особенности драматургии театрализованной игровой программы. Правила и рекомендации по проведению конкурсов, игр с залом, командных эстафет.

Практика: Ролевая игра «Я – Ведущий игровой программы»

Теория: История возникновения праздника. Обряды и традиции празднования. Современные варианты организации и проведения мероприятий, посвященных празднику.

Практика: Этюды на тему «Солдаты России», «Поздравление от девчат».

Теория: Музыкальный фольклор. Традиции обрядовых игр. Стилиевые особенности скоморошин.

Практика: Театрализованная обрядовая игра «Горелки». Изготовление чучела Масленицы.

Теория: История праздника, обряды и традиции. Драматургия массового праздника - объединение традиционной, современной и ритуально-обрядовой основы русской народной праздничной культуры.

Практика: Театрализованное представление «Проводы Зимы».

Теория: История праздника 8 марта. Жанровые особенности игровой шоу программы.

Практика: Творческий показ этюды на тему «Девушки красавицы», «Поздравление от ребят».

Теория: История праздника. Современные традиции празднования.

Практика: инсценирование стихотворения «Сказка о счастье»

Практика: инсценирование стихотворения «Сказка о счастье»

Теория: Театральные профессии.

Практика: игра «Театральный крокодил», этюды «Я служу в театре»

Практика: творческий показ –этюды «История Театра», инсценирование стихотворения «Сказка о счастье».

Раздел 5: Итоговое занятие. «Ведущий мероприятия. Конферанс».

Теория: Единые истоки театрального и циркового искусства. История возникновения и развития театрально-циркового искусства. Жанры искусства. Использование элементов и приемов циркового искусства в театрализации мероприятий.

Практика: этюды «Фокусник», «Укротитель», «Клоун».

Теория: Виды конкурсно-игровых программ. Умение ведущего программы владеть аудиторией. Правила проведения игр. Невербальные средства общения.

Практика: Ролевая игра «Я – Ведущий».

Теория: Развитие жанра, видов конференса: театрализованного, конкурсного, парного, массового. Лучшие русские конференсье. Приемы импровизации на сцене во время ведения мероприятия. Имидж ведущего.

Практика: Интерактивная беседа с выполнением актёрских этюдов на тему «Если бы я был ведущим» по темам -массовое мероприятие, конференсье, концертный номер.

Теория: Профессиональные требования к ведущему мероприятий. Приёмы ведения мероприятия «с листа».

Практика: этюд «Ведущий концерта», импровизация «Ведущий игровой программы».

Теория: Типы профессиональных микрофонов. Работа с проводными и беспроводными микрофонами. Подача звука. Громкость, четкость произношения. Фонирование.

Практика: Практикум «Правила работы с микрофоном». Отработка приемов работы с проводным и беспроводным микрофоном.

Теория: Основы психогигиены. Простейшие приемы аутотренинга и релаксации.

Практика: аутотренинга и релаксации на основе дыхательной. Упражнения для снятия мышечного напряжения и элементы артикуляционной гимнастики.

Теория: Особенности литературно-музыкальной композиции. Литература посвященная Дню Победы. Выбор репертуара. Распределение ролей.

Практика: репетиция театрализованной части композиции.

Практика: творческий показ. Содержание модуля «Творческая мастерская»

Теория: Виды театрализованных игр на сплочение коллектива подвижные, сюжетно-ролевые, игры-драматизации.

Практика: Игры «Я люблю, я не люблю», «Приветствие без слов», «Построение в фигуры», этюд-импровизация «Давай построим дом».

Теория: Карточка персонажа- описание внешности, поступки, мнение автора, мнения других персонажей, мысли героя, речь героя).

Практика: Создание карточки персонажа. Составление сценарного плана. Работа над ролью. Репетиция номеров.

Теория: Истоки театрализованных праздников. Режиссура и организация праздника Осени. Образы персонажей театрализованного праздника.

Практика: Распределение ролей. Отработка характеров персонажей. Изготовление декораций. Создание карточки персонажа. Составление сценарного плана. Репетиция номеров.

Теория: Изучение положения конкурса. Просмотр видео выступления лучших чтецов. Подбор конкурсного репертуара.

Практика: Упражнения на дикцию и выразительность речи, подбор костюма для выступления. Прогонные репетиции. Видеозапись конкурсного материала.

Практика: Репетиция концертных номеров. Отработка приемов конферанса. Театральные этюды «Мама может все!» Видеозапись номеров. Монтаж концерта.

Теория: Роль костюма и стилистического решения в театральной постановке.

Практика: Создание эскиза новогоднего костюма. Изготовление костюмов из необычных материалов.

Теория: Особенность игровой части массовки и спектакля-игры.

Практика: Проведение игр активизаций зала. Генеральная репетиция новогоднего представления.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- читать, соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злобу, удивление, восхищение и др.).

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над сказкой;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха (неуспеха), осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу сделать»

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36, количество учебных дней – 180 .
Начало учебного года с 01.09.2023 г., окончание 31.05.2023 г.,
продолжительность каникул с 01.06.2024 г. по 31.05.2024 г
Срок итоговой аттестации – 25 мая – 30 мая 2024 года.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение и оснащение:

- коврики; мячи;
- ноутбук;
- музыкальный центр;
- микрофоны;
- декорации;
- информационное обеспечение;
- сценарии театральных постановок.

Информационное обеспечение

- Программа реализуется при доступе к библиотечному фонду литературы;
- электронным библиотечным фондам;
- информационным интернет-ресурсам.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, отвечающими уровню образования по профилю программы и выполняющим трудовую функцию – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам – согласно приказу Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Без требований к опыту работы.

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Творческая работа
- Конкурс
- Выставка
- Фестиваль

2.4. Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Наблюдение за проявлением творческого потенциала личности, экспертное оценивание творческого потенциала педагогами, оценивание творческого потенциала детей с позиции родителя.	Неожиданный продуктивный акт, совершенный исполнителем спонтанно в неопределенной обстановке социального взаимодействия. При этом исполнитель опирается на собственные знания и возможности (методика Д.Л. Джонсона)
Художественно-творческая. Познавательная. Коммуникативная. Нравственная. Общественно-гражданская. Трудовая. Другие индивидуальные виды активности.	Тест показывает степень выраженности 5-ти уровней социализации личности, отражающих были ли получены психотравмы в определенный отрезок при взрослении (методика Р.И. Мокшанцева)
Санитарно-гигиеническому состоянию школы.	Система мероприятий, направленных на сохранение и укрепление здоровья учащихся. (методика М.М. Безруких)
Характеристика учащихся	Позволяет выполнить должностные обязанности на хорошем профессиональном уровне.
Анкетирование родителей и обучающихся	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н. Степановой)
Образовательные: Развивающие: Воспитательные:	- знание выразительности, правдивости и искренности в передаче образа, методика его исполнения владение техникой и методикой исполнения; - умение отражать мысли и чувства создаваемой роли, благородство, манеры исполнения; -самоконтроль, внимательность по отношению к другим.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Бенефис
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Выставка
- Концерт
- Мастер-класс
- Спектакль
- Мини-фестиваль

Педагогические технологии:

- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Технология дистанционного обучения
- Технология исследовательской деятельности
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Технологические карты
- Образцы изделий

2.6. Список литературы

Описание нормативных актов:

Об обязательном экземпляре изданий: постановление Правительства РФ от 3 декабря 2002 г. № 859 // Собр. законодательства РФ. – 2003. - № 49. – Ст.4888.

Один автор:

Королькова Ю. А. Основы специальной педагогики и психологии: учебно-методическое пособие / Ю.А. Королькова. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Барнаул: АлтГПА, 2010. – 54 с.

Два автора:

Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика: учеб. пособие / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 188 с. : ил.

Четыре автора:

Организация деятельности правоохранительных органов по противодействию экстремизму и терроризму / Е. Н. Быстряков, Е. В. ИONOва, Н. Л. Потапова, А. Б. Смушкин. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – 173 с.

Описание книги под заглавием:

Педагогика: учебник для бакалавров / под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. – М.: Юрайт, 2017. – 332 с.

Описание статьи из журнала:

Спиридонова, Н. В. Управление процессом сопровождения детей с ОВЗ в детском саду / Н. В. Спиридонова, А. М. Тухфетулина // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2019. – № 1. – С. 84–88.

Описание статьи из энциклопедии:

Промышленность / Д.Ю. Никологорский // Новая Российская энциклопедия: в 12 т. – М., 2003. – Т. 1: Россия. - С. 485 -490.

Описание электронного ресурса удалённого доступа:

Образование: исследовано в мире [Электронный ресурс]: междунар. науч. пед. Интернет-журн. с б-кой-депозитарием. – Режим доступа: <http://www.oim.ru/>

Сайты:

Музей-заповедник «Кижы» в рамках проекта «Иллюзии старого города» объявил конкурс плакатов и постеров [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. // КомАрт : культур. маршруты Карелии : [сайт]. - Режим доступа: <http://www.komart.karelia.ru/news/?eid>

2.7.Календарный учебный график
Модуль «Творческая мастерская» - 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение				
	«Актерское мастерство»	18	3,5	0,5	Упражнение, игры, этюды.
2.	Основа театральной культуры.				
	«Внешнее и внутреннее перевоплощение»	8	5	6	Конкурсы, беседа, иллюстрации
3.	Театральная игра.				
	«Образ персонажей»	18	5	8	Творческое задание. Тестирование..
4.	Работа над пьесой и спектаклем.				
	«Театрализованные праздники»	8	0	2	Упражнения. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание.. Показ спектакля.
5.	Итоговое занятие.				
	Ведущий мероприятия. Конферанс».	20	0	10	Творческий отчёт

